



## LE THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE ACCUEILLE

# Rencontre en Musique

RENCONTRE  
EN MUSIQUE

FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE  
SOLISTE PIANISTE INTERNATIONAL

VENDREDI 24 FÉVRIER, 20 H 30  
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE

Concert exceptionnel organisé par l'association **1001 Sagarmatha** qui dénonce toute forme de violence et permet à deux univers, celui de la montagne et celui du social, de travailler ensemble au service des publics fragilisés. Le pianiste et écrivain **Marc Batard**, le philosophe **Bernard Berest** et l'artiste **Hélène Berger** animeront cette soirée musicale aux côtés de **François-René Duchâble**. **RÉSERVATIONS** (tarif unique 25 euros) - par téléphone : 04 76 44 03 44 du mardi au vendredi 10h-12h et 13h-18h, le samedi 13h-18h - ou guichet du Théâtre municipal : du mardi au samedi, 13h-18h - sur internet : [www.theatre-grenoble.fr](http://www.theatre-grenoble.fr)

Avec :

**François-René DUCHÂBLE// Marc BATARD// Bernard BEREST//  
Hélène BERGER**

**Vendredi 24 Février 2012 A 20H30**

**Renseignements et réservations : 04 76 44 03 44  
[www.theatre-grenoble.fr](http://www.theatre-grenoble.fr)**

« Il n'y a pas de hasard,  
seulement de belles rencontres »  
**Présentation des personnages**

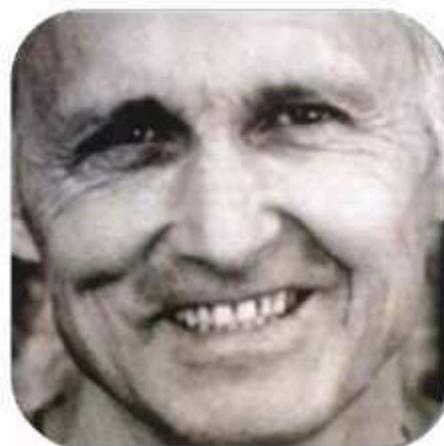
**FRANCOIS-RENE DUCHABLE**



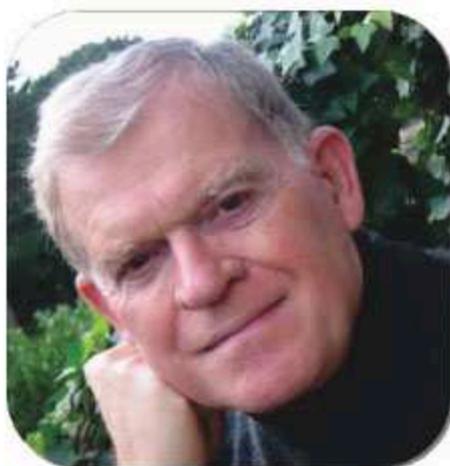
Virtuose du clavier, vagabond dans l'âme, ce pianiste de renommée internationale, encouragé par Arthur Rubenstein, s'est délivré des parcours obligés.

On dit beaucoup de choses sur le « sprinter de l'Everest ». Encore maintenant, prononcer son nom dans le microcosme montagnard peut avoir l'effet d'une bombe...

**MARC BATARD**



**BERNARD BESRET**



Ancien moine cistercien, docteur en théologie, ce philosophe au parcours atypique est également créateur en Chine, d'un centre de culture traditionnelle chinoise.

**HELENE BERGER**



Pianiste concertiste, compositeur à ses heures, formatrice et professeur, la musicienne milite pour une musique classique reliée à l'actualité et humanisée.

## DEROULEMENT DE LA SOIREE

La soirée commence bien sûr par **les présentations** et la fouguese pianiste parlera du « maître » François-René Duchâble et du philosophe Bernard Besret. Pour Marc Batard, **un film-portrait sera diffusé** : « L'Homme qui revient de Haut » réalisé par Gilles Perret (auteur également de « Walter part en Résistance »).

Après le film (26 min), Hélène lancera **les débats** et les échanges avec les trois hommes. **Thèmes abordés** : la quête de la performance, la capacité de remise en cause des acquis, la recherche de l'absolu tant sur le plan physique, culturel ou spirituel, la nécessité de donner un sens à sa vie...



**Illustrations sonores** : François-René Duchâble, parfois accompagné d'Hélène Berger, **traduira au piano** les émotions émergentes des échanges. Avec l'aide de compositeurs tels que : Chopin, Beethoven, Schubert, Brahms...

La discussion, malgré le côté « grave » de certains thèmes abordés, est chaleureuse et bienveillante. Intime, même.



Les trois hommes livrent, avec une grande sincérité, leur expérience de vie et incitent chacun à la réflexion. La joyeuse pianiste ne se départie pas pour autant de sa pétillante verve et va chercher les trois hommes sur des terrains...qui révèlent une belle complicité !

Hélène Berger incitera ensuite le **public** à poser des questions aux trois personnages.

## FRANCOIS-RENE DUCHABLE

Virtuose du clavier, vagabond dans l'âme, ce pianiste de renommée internationale, encouragé en 1973, par Arthur Rubenstein, à se lancer dans une carrière de soliste, s'est délivré des parcours obligés.



Trente années de concerts dans les temples de la musique lui ont valu la reconnaissance du public, celle de prestigieux chefs d'orchestre comme Karajan, Herreweghe, Sawallisch, Svetlanov, Janowski, Plasson, Dutoit, Casadessus, Lombard, Gardiner..., et de nombreuses distinctions musicales pour les « Vingt-quatre Etudes » de Chopin, les « Douze Etudes Transcendantes » de Listz, les sonates de Beethoven, les concertos de Ravel, sans oublier la parution du DVD consacré aux cinq concertos de Beethoven, qui lui valut à nouveau, les Victoires de la musique en 2004.

Aujourd'hui, le besoin capital de vivre libre, lui offre de nouvelles perspectives en considérant davantage la musique comme un plaisir à partager. Le choix de ses partenaires, son goût irrésistible pour le plein air et son penchant pour l'insolite, l'amène à jouer dans des lieux souvent inattendus où la musique s'intègre à l'environnement d'un glacier, d'une grotte, d'un lac ou d'une place de village...

Pour combler son imaginaire, il aime s'entourer de la magie des feux d'artifice (de Jean-Eric Ougier), savourer sur scène la complicité d'acrobates, de jongleurs ou de sportifs d'un jour, désireux d'offrir à un public de tous horizons un spectacle de musique plutôt qu'un concert.

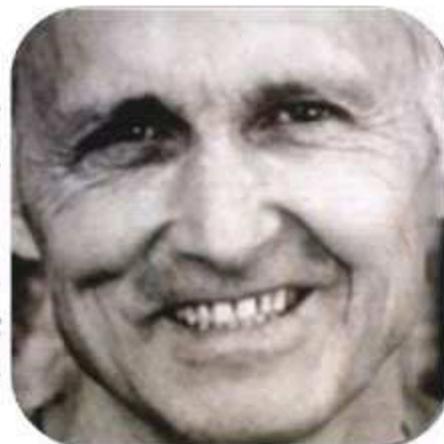
C'est ainsi qu'il forme avec Alain Carré, comédien un duo incontournable : 50 créations au répertoire : « Rimbaud, Voleur de feu » - « Histoire de ma vie » H. Berlioz - « Le Roman de Venise » Sand, Musset, Chopin - « l'Apocalypse selon St Jean » - « La Nuit Obscure » - « Voyage dans la lune » - « Les Lettres de Mon Moulin » d'A. Daudet - « Paroles et Musique » de J. Prévert - « Ego Hugo »...sur autant de musiques de Jean-Sébastien Bach à Maurice Ravel en passant par les grands compositeurs de l'âme romantique.

Par ailleurs, François-René Duchâble aime partager la musique lors d'animation pédagogiques (dans le cadre scolaire), en milieu carcéral (maison d'arrêt, centres de détention et maisons centrales) en milieu hospitalier (principalement dans les unités psychiatriques), en milieu du handicap (résidences IMC et autistes), enfin et surtout dans les résidences de personnes âgées et les maisons de retraite.

## MARC BATARD

Guide de haute montagne, peintre, auteur, conférencier, créateur de 2 associations à visée humaine :

- En Passant Par la Montagne » ([www.montagne.org](http://www.montagne.org), qui monte depuis 15 ans des projets montagne avec des éducateurs et des jeunes que l'on dit en difficulté).
- Mille et Une Sagarmatha qui œuvre pour la diminution de la violence.



Né en 1951, Marc a d'abord connu les montagnes pyrénéennes avant de découvrir l'escalade et l'alpinisme dans les Alpes. Très vite, il se fait remarquer par des courses exceptionnelles, tant dans les Alpes qu'en Himalaya (recordman de l'ascension de l'Everest par le versant népalais sans bouteille d'oxygène – en 22h30, le 26 septembre 1988-).

C'est grâce à la montagne que Marc découvre ses dons d'écriture. Il commence à écrire lors de sa plus grande ascension : le pilier ouest du Makalu en solitaire en 1988 et sortira son premier récit « Le sprinter de l'Everest » aux éditions Denoël, et son premier roman en 2008 aux éditions Glénat.

Marc se distingue par la solidarité qui fait partie de sa façon de vivre la montagne : il participe à de multiples missions humanitaires au Népal ou en Ethiopie.

Concernant la peinture, Marc déclare : « Je ne veux pas être reconnu comme alpiniste/peintre et devenir un produit marketing, je veux tout simplement peindre ».

Constant dans sa volonté de soutenir l'éducation et l'apprentissage essentiel de la responsabilité, Marc partage son expérience d'alpiniste pour faire passer des valeurs universelles, éveiller la conscience et créer une vraie alternative à la culture de masse. Il transmet sa connaissance de la montagne en la transposant à certaines situations de la vie quotidienne.

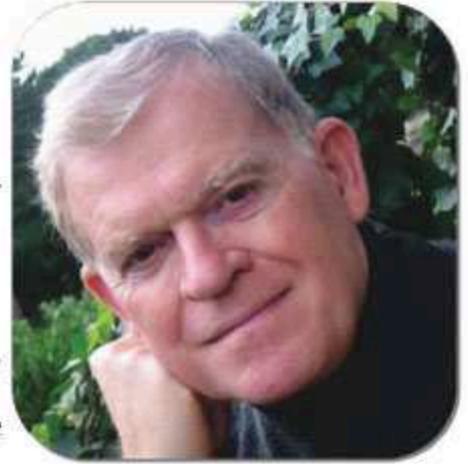
### Ouvrages :

- « Le Sprinter de l'Everest » et « l'Envers des cimes » (épuisé) - Editions Denoël
- « La Sortie des Cimes » et « la Fièvre des Sommets » - Editions Glénat

Ces 3 titres sont disponibles auprès de l'association Mille et Une Sagarmatha.

[www.marcbatard.com](http://www.marcbatard.com)

## BERNARD BESRET



Bernard Besret a suivi un itinéraire que l'on qualifie souvent d'atypique.

Né en Bretagne dans une famille laïque, il choisit à 18 ans, à la surprise de ses proches, de devenir moine à l'Abbaye cistercienne de Boquen. Envoyé à Rome faire des études de philosophie et de théologie, il obtient son Doctorat en théologie et est sollicité par quelques évêques français et belges comme expert au Concile Vatican II.

Devenu Prieur de Boquen à 29 ans, il transforme son monastère en une sorte de « laboratoire en utopie » ce qui amène Rome à le démettre de toutes ses fonctions en 1969.

Revenu à la vie civile en 1974, il entre dans les équipes qui préparent l'ouverture de la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette, à Paris, où il travaillera pendant 16 ans. Devenu Chef du secteur « relations nationales et internationales », il est amené à collaborer à la création de la Cité des Sciences de Shanghai. Cela le conduit à séjourner souvent en Chine et à approfondir sa connaissance de sa sagesse ancestrale. Il est actuellement engagé dans la création, au sommet d'une montagne taoïste, *Qiyunshan*, d'un Centre de Culture Traditionnelle Chinoise.

Il a publié de nombreux ouvrages. On peut trouver en librairie *Du bon usage de la vie* chez Albin Michel (en format de poche) et *Esquisse d'un évangile éternel* aux Editions du Seuil.

A paraître en avril 2011 : *A hauteur des nuages, chronique de ma montagne taoïste*

<http://www.bernard-besret.com>

## HELENE BERGER



Issue d'une famille composite avec une dominante littéraire et scientifique, Hélène prend le piano comme facteur de recueillement et de construction personnelle.

Confrontée à la compétition ardue du milieu, formée initialement par une forte personnalité du monde sportif et musical (Micheline Ostermeyer, triple médaillée olympique) elle révèle une endurance et un investissement complet de son être, obtient cinq 1ers prix d'ENM et CNR, ainsi que la licence de concert de l'Ecole Normale de Musique de Paris. Repérée par Pierre Petit en 1986 qui la qualifie d'« espoir de la France », Hélène poursuit sa progression auprès de grands maîtres tels Tatiana Nikolaeva et Aquiles Delle Vigne.

En découle un début brillant de carrière internationale de concertiste (4 récitals **salle Gaveau**, tournées au Japon et en Europe) qui la conduit à être sélectionnée pour les **masters de Monte Carlo 2000**, parmi 14 candidats internationaux. Sa préparation intensive lui impose un repos musculaire temporaire qu'elle met à profit pour explorer le jazz auprès de **Claude Bolling** et Laurent de Wilde, la composition et l'enseignement. Côté spectacle, elle découvre les joies de la musique mise en scène avec notamment *Les Cocottes Minutes d'Offenbach* (production Marmouset) et le spectacle *Musique et Sport* qu'elle a le privilège de créer et d'interpréter à 2 pianos avec **François René Duchâble**.

Invitée en tant que **professeur assistant d'Aquiles Delle Vigne** et concertiste, c'est au Festival EUROARTS de **Leipzig** en août 2008 qu'Hélène Berger fait son retour sur la scène internationale, forte d'un répertoire extrêmement divers et éclectique. Comprendant que l'idéal artistique ne peut se réaliser au détriment de l'équilibre personnel en ce qui la concerne, Hélène Berger suit les traces de celle qui a contribué à sa formation, en découvrant à quarante ans le semi-marathon, la maternité et repart en récital solo, toujours en équilibre entre l'ascétisme liée à sa profession, et le foisonnement des expériences de la vie.

Hélène Berger est directrice et fondatrice de l'Académie-Festival International du Cap Ferret

[www.helene-berger.com](http://www.helene-berger.com)

## MILLE ET UNE SAGARMATHA

Marc Batard, « le Sprinter de l'Everest » s'engage dans un nouveau défi : combattre les discriminations et les violences d'ordre physique ou moral qui en découlent. Dans cette lutte, il mobilise toute son énergie et sa combativité, entouré d'une équipe soudée et déterminée. Ainsi est née l'association 1001 Sagarmatha.

1001 Sagarmatha a deux missions :

- Financer des projets d'autres associations engagées dans la lutte contre la violence
- Intervenir auprès du grand public pour susciter une prise de conscience et une envie d'agir.

A cette fin, 1001 Sagarmatha collecte des fonds grâce aux conférences données par Marc Batard, à la vente de ses livres et de ses tableaux ou grâce aux soirées Rencontres en musique.

### L'ASSOCIATION SOUTENUE EN 2012

« Mille et une Sagarmatha » participera financièrement et humainement aux projets liés au milieu carcéral, gérés par l'association « En passant par la montagne ».

#### ***<sup>1</sup>Pour quelle raison le nom de Sagarmatha ?***

Le nom de Sagarmatha renvoie à la violence coloniale du XIX<sup>ème</sup> siècle qui a imposé le nom d'Everest à la plus haute montagne du globe que les népalais appellent « Sagarmatha » et les tibétains « Chomolungma ».

*Mille et une Sagarmatha pour mille et une actions pour lutter contre la violence*

..

Montluçon → Vivre sa ville

Vivre ses passions, pas ses contraintes

**PARCOURS** ■ Marc Batard et François-René Duchâble ont offert à son public large une rencontre au sommet

« **Vivre ses passions, pas ses contraintes** » est le titre de la soirée que Marc Batard et François-René Duchâble ont organisée à Montluçon le samedi 15 octobre. Une soirée qui sera présentée par l'association Mille et Une Sagarmatha. Une soirée qui sera présentée par l'association Mille et Une Sagarmatha. Une soirée qui sera présentée par l'association Mille et Une Sagarmatha.



Marc Batard, philosophe et pianiste, et François-René Duchâble, virtuose du piano et compositeur.

L'agenda de l'été

De soliste international à saltimbanque

**Le Montagne Samedi 27 Juin 2011**

« **De soliste international à saltimbanque** » est le titre de la soirée que François-René Duchâble a organisée à Montluçon le samedi 15 octobre. Une soirée qui sera présentée par l'association Mille et Une Sagarmatha. Une soirée qui sera présentée par l'association Mille et Une Sagarmatha.



François-René Duchâble, virtuose du piano et compositeur.

Rencontre au sommet à La Celle

Samedi 15 octobre, à l'initiative de Marc Batard (voir Action 13 n° 114 et 120) et de son association Mille et Une Sagarmatha, La Celle accueillera une rencontre captivante entre l'alpiniste-écrivain, le philosophe Bernard Besret et le pianiste virtuose François-René Duchâble - trois personnalités tourmentées.

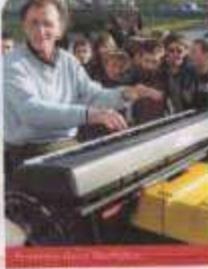
Installé à La Celle depuis plusieurs années, l'alpiniste Marc Batard en a terminé avec la course ses records en l'Everest et autres grands axes éternels souvent mystérieux. Place désormais à la lutte contre la violence avec l'association Mille et Une Sagarmatha. Un combat ardu, à la dimension de son échec dans l'apparence fêlée dissimule une énergie folle, féroce et communicative.

Tout ce qu'il y a de mieux en juin, la formule sera proposée à La Celle, samedi 15 octobre à 20 heures, dans la salle des fêtes. Les 100 places devraient rapidement être réservées au 06.37.14.14.04 ou par mail sur [pour100sagarmatha@yahoo.fr](mailto:pour100sagarmatha@yahoo.fr). Le tarif est de 30 €, plus 5 € d'adhésion à Mille et Une Sagarmatha.

Après le balon d'essai, Marc Batard espère mettre sur pied un programme encore plus conséquent en 2012, en invitant en Pays de Marçaillet quelques figures prestigieuses comme l'alpiniste Catherine Destivelle, le chef Marc Veyrat ou la championne cycliste Jeanne Longo, amie de François-René Duchâble.



Bernard Besret, philosophe et écrivain.



François-René Duchâble, virtuose du piano et compositeur.

**Programme des 15-16 octobre**

Samedi 15 octobre, 20 heures / rendez-vous place de l'Église pour voir Batard jusqu'à l'Oratoire de Marc Batard, par Perruchon, pour découvrir ses œuvres de pierre et écouter sur Chat le baptême par Jean-Vincent. 14 heures - départ pour deux randonnées de 4 et 12 km, 14 heures - retour au village pour une collation dans la salle des fêtes, 20 heures / Rencontre en musique dans la salle des fêtes de La Celle.

Dimanche 16 octobre, 11-12 heures / master-class animée par François-René Duchâble pour six jeunes talents de la région, au conservatoire André Malraux, 11 avenue de l'Église à Montluçon / inscriptions auprès de Renaud Lucas, directeur de l'École municipale de Musique de Commerce, tel 04 70 44 32 55, ou 06 21 80 18 78 ou par mail sur [rsd@forth.net](mailto:rsd@forth.net).

15-16 heures / assemblée générale de Mille et Une Sagarmatha, salle des fêtes de La Celle.

ALBERTVILLE

TÉMOIGNAGES En marge de l'événement "Musique au pied du mur" Les belles leçons de vie d'hommes hors du commun

Dans le cadre de l'inauguration du mur d'escalade du gymnase du centre-ville, le Café nous convie à une manifestation originale en réunissant pour la soirée, trois hommes aux destins exceptionnels. François-René Duchâble, pianiste de grand talent, Bernard Besret, religieux et philosophe universel et Marc Batard, toulousain renoué, est témoin de la violence de leur parcours et de la souffrance qui les a propulsés au sommet de leur talent et qui, finalement, leur a donné le courage de renoncer aux destins pour lesquels ils se pensaient destinés.

C'est chacune de leurs histoires, atypiques, ont amené chacun d'eux à épouser une passion exigeante, la musique, la montagne et la religion. « Trente

années de souffrance et d'enfer » pour François-René Duchâble. « Trente années d'une drogue qui aurait pu me tuer » pour Marc Batard. Leurs souffrances physiques ou morales se ressentent, qui les propulsent sur les crêtes extrêmes du travail acharné, du dépassement de soi, du monachisme... Et pour les trois, cette quête de l'absolu débouche sur une rupture et sur le choix d'une autre vie.

En ouverture de soirée, le film de Gilles Perret consacré à Marc Batard bouleverse et c'est dans un silence posant que la musique de Chopin, interprétée au piano par François-René Duchâble, prolonge l'onde de choc, prolonge la salle, pendant de longues minutes, dans une obligation de



C'est la pianiste Hélène Boucher qui orchestre les échanges entre François-René Duchâble, Marc Batard et Bernard Besret.

Documentaire 2012